

CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º DE BACHILLERATO LOMCE

Para poder obtener evaluación positiva en la materia Lengua Castellana y Literatura II de 2º de Bachillerato (esto es, para alcanzar la puntuación de 5), **el alumno deberá alcanzar unos mínimos**. La relación de criterios mínimos de evaluación que sigue puede verse como una enumeración de aquello que el estudiante habrá tenido que ir aprendiendo a hacer y que debe demostrar (mediante los correspondientes instrumentos de evaluación) que es capaz de hacer, para superar la asignatura. La verificación de dichas realizaciones prácticas se asocia necesariamente al trabajo de aprendizaje sobre unos contenidos mínimos, que también se detallan después.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación marcados por la normativa LOMCE, se establecen como contenidos y criterios mínimos exigibles para superar la materia los siguientes:

A. Criterios mínimos de evaluación exigibles para superar la materia:

Mnm.LE-II.1. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

Mnm.LE-II.2. Planificar, realizar y evaluar básicamente actividades y/o presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos seleccionados con rigor básico.

Mnm.LE-II.3. Expresarse oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando la propia actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando adecuadamente los recursos expresivos esenciales propios del registro formal.

Mnm.LE-II.4. Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, etc. identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

Mnm.LE-II.5. Analizar la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, etc. identificando los distintos tipos de marcadores del discurso utilizados para trabar cada texto.

Mnm.LE-II.6. Producir textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Y revisar la propia producción escrita para mejorarla.

Mnm.LE-II.7. Realizar actividades y/o trabajos académicos individuales y/o en grupo sobre un tema del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando básicamente su redacción, fijando sus propios objetivos esenciales, contrastando posturas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos.

Mnm.LE-II.8. Describir los principales rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

Mnm.LE-II.9. Identificar y explicar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

Mnm.LE-II.10. Reconocer las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.

Mnm.LE-II.11. Aplicar básicamente los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, etc., relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

Mnm.LE-II.12. Reconocer, explicar y utilizar en textos propios y ajenos diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

Mnm.LE-II.13. Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales esenciales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.

Mnm.LE-II.14. Analizar fragmentos y obras literarias del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento al que pertenece.

Mnm.LE-II.15. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas clave que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

RECORDATORIO SOBRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º DE BACHILLERATO LOMCE
--

Los criterios de evaluación de aplicación en esta materia de Lengua Castellana y Literatura II de 2º de Bachillerato son los fijados por la normativa vigente para esta asignatura. Pueden leerse en el subapartado correspondiente de la programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura (2022-2023); y aparecen en "Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón", BOA, 106 (3-6-2016), pp. 14032-14039.

B. Criterios mínimos de evaluación exigibles para superar la materia:

•Correspondientes al *Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar*:

ContMnm.LE-II.B11-1. La síntesis escrita de textos orales argumentativos y expositivos (del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial): resumen y discriminación de la información de la información relevante.

ContMnm.LE-II.B11-2. Las actividades y/o presentaciones orales académicas individuales y/o grupales sobre temas polémicos (académicos o de actualidad): planificación, ejecución y evaluación. El análisis de posturas enfrentadas y el uso de la argumentación para la defensa de la propia opinión.

ContMnm.LE-II.B11-3. La expresión y la interacción orales claras, precisas y correctas. El ajuste de la actuación a las condiciones de la situación comunicativa y la utilización de recursos expresivos del registro formal.

•Correspondientes al *Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir*:

ContMnm.LE-II.B12-4. La comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos: la identificación de la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

ContMnm.LE-II.B12-5. La caracterización lingüística y estilística de textos expositivos y argumentativos (I): el análisis de su estructura y la identificación de marcadores discursivos utilizados.

ContMnm.LE-II.B12-6. La producción escrita de textos expositivos y argumentativos: adecuación pragmática, organización del discurso, cohesión discursiva y respeto por las normas ortográficas y gramaticales. La realización de la producción escrita: del diseño a la revisión para su mejora de la propia producción.

ContMnm.LE-II.B12-7. Las actividades y trabajos académicos y la controversia: procedimientos y herramientas para la fijación de objetivos, planificación, contraste de posturas y defensa argumentada de la propia opinión.

•Correspondientes al *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

ContMnm.LE-II.BI3-8. La descripción de los principales rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales de textos de diferentes ámbitos: identificación de los mismos y de sus relaciones con la intención comunicativa y con el género textual. La terminología gramatical pertinente para ello.

ContMnm.LE-II.BI3-9. Usos y valores de las distintas categorías gramaticales: su relación con la intención comunicativa, la tipología textual y la situación comunicativa.

ContMnm.LE-II.BI3-10. Las diferentes estructuras sintácticas, en la oración compuesta y compleja: de la identificación a la explicación de las relaciones funcionales y de significado que se establecen. La terminología gramatical pertinente para ello.

ContMnm.LE-II.BI3-11. La caracterización lingüística y estilística de textos expositivos y argumentativos (II): la relación entre usos, fenómenos y exponentes lingüísticos claves con la intención comunicativa del emisor y la situación comunicativa.

ContMnm.LE-II.BI3-12. La caracterización lingüística y estilística de textos expositivos y argumentativos (III): del reconocimiento y la explicación de las distintas estructuras a su utilización.

•Correspondientes al *Bloque 4: Educación literaria:*

ContMnm.LE-II.BI4-13. Las características temáticas y formales esenciales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días. Autores y obras más representativas.

-La poesía española desde el Fin de Siglo hasta la generación del 27: Antonio Machado: los grandes temas poéticos.- La evolución poética de Juan Ramón Jiménez: en busca de la «poesía pura».- La Generación del 27: cohesión grupal y nómina de autores.- La poética de la Generación del 27: entre tradición y vanguardia.- Trayectoria poética de Federico García Lorca: del neopopularismo al surrealismo.- De la poesía existencial y social (Celaya, Hierro y Blas de Otero) al «Grupo poético de los 50»; o La renovación poética: de los «Novísimos» a la «Poesía de la experiencia».

-El teatro español, del Modernismo a los años setenta del siglo XX: El teatro de Valle-Inclán y la estética del esperpento.- El teatro de Federico García Lorca: las tragedias.- El teatro de posguerra, de la evasión al testimonio social: Mihura y Sastre.- El teatro experimental: Arrabal y Nieva.- Claves ideológicas del teatro de Buero Vallejo: el compromiso social y ético; o Claves estéticas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática.

-La narrativa española de posguerra: La novela española en los años 40: *La familia de Pascual Duarte* y *Nada*.- El realismo social en la novela de los 50: *La colmena* y *El Jarama*.- La renovación de la novela en los años 60: Martín-Santos, Marsé y Juan Goytisolo.- La producción novelística de Miguel Delibes: la visión crítica de la realidad.- Algunas calas en la novela de la España democrática; o Cuento y microrrelato en la España democrática: un panorama.

ContMnm.LE-II.BI4-14. El análisis de fragmentos y obras literarias del siglo XX hasta nuestros días: identificación y explicación de la relación entre contenido, formas de expresión, trayectoria y estilo del autor, género literario y movimiento al que pertenece.

-Lectura comprensiva y análisis literario del *Romancero gitano* de Federico García Lorca: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- La imagen del pueblo gitano en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los personajes protagonistas del *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los temas trágicos en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los símbolos en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Las técnicas narrativas y el estilo en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

-Lectura comprensiva y análisis literario de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- El trasfondo histórico y la intención de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo.- Los personajes en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: caracterización e interrelaciones.- Los temas morales en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: traición y supervivencia, muerte y libertad.- La realidad y la apariencia en *La*

Fundación de Antonio Buero Vallejo.- El «efecto de inmersión» y la escenografía en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo.

- Lectura comprensiva y análisis literario de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- La denuncia social y la imagen de la España rural en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.- La caracterización de los personajes en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.- Los grandes temas de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes: justicia e injusticia, maldad e inocencia.- Las técnicas narrativas y las voces de la novela en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.

ContMnm.LE-II.BI4-15. La interpretación crítica de fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días: aspectos clave de la relación de una obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

- Lectura comprensiva y análisis literario del *Romancero gitano* de Federico García Lorca: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- La imagen del pueblo gitano en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los personajes protagonistas del *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los temas trágicos en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Los símbolos en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.- Las técnicas narrativas y el estilo en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.
- Lectura comprensiva y análisis literario de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- El trasfondo histórico y la intención de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo.- Los personajes en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: caracterización e interrelaciones.- Los temas morales en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: traición y supervivencia, muerte y libertad.- La realidad y la apariencia en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo.- El «efecto de inmersión» y la escenografía en *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo.
- Lectura comprensiva y análisis literario de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes: La identificación de pasajes concretos y su relación con otros momentos de la obra.- La denuncia social y la imagen de la España rural en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.- La caracterización de los personajes en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.- Los grandes temas de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes: justicia e injusticia, maldad e inocencia.- Las técnicas narrativas y las voces de la novela en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes.

RECORDATORIO SOBRE CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º DE BACHILLERATO LOMCE

Los contenidos que se trabajan en esta materia de Lengua Castellana y Literatura II de 2º de Bachillerato, a través de las diferentes unidades didácticas, proyectos y las lecturas obligatorias, son los fijados por la normativa vigente para esta asignatura, e incluyen aspectos relativos a: I) Escuchar, hablar y conversar; II) Leer y escribir; III) Conocimiento de la Lengua; y IV) Educación literaria. Pueden leerse en el subapartado correspondiente de la programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura (2022-2023); y aparecen en la “Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón”, BOA, 106 (3-6-2016), pp. 14032-14039.
--