GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

I.E.S. Valdespartera

C/Isla del Tesoro, 4

50019, Zaragoza

I.E.S. VALDESPARTERA

INFORME VALORATIVO INDIVIDUAL

CURSO 2019-2020

INFORME EQUIPO DOCENTE

1º Bachillerato C

Tutora: Mª Pilar Guallarte

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO:		**Inglés**	
NIVEL:	1º Bach	ASIGNATURA:	Inglés Avanzado

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Se incluye a continuación un resumen de los aprendizajes más relevantes. Para información más detallada, véase la página web del centro. Estructuras gramaticales: Present Tenses, stative verbs, Past Tenses, used to/would, Present Perfect Simple and Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Future Tenses, Modal Verbs and Modal Perfects and Relative Clauses . Léxico: Free Time, Adverbs of Frequency, Adjectives (comparatives and superlatives, suffixes, -ed/-ing adjectives, compound adjectives, order of adjectives), Literature, Sports, collocations with play/do/go, Negative Prefixes, Environment, Phrasal verbs, Gerunds and Infinitives. Linkers and sequencing words. Articles. Tipos de textos: Informal emails, narratives, opinión essays, description of a person and of a place.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Estructuras gramaticales: the Passive, Conditionals, Reported Speech. Léxico: Science, Art, Relationships, Gender, Political issues. Compound nouns, noun suffixes. Da and Make. Phrasal verbs, reporting verbs. Connectors. Extreme and gradable adjectives. *be/get used to.* Tipos de textos: for and against essays, a biography, a news story. Se han realizado actividades para consolidar y reforzar lo trabajado en clase de forma presencial a través de: actividades de Reading comprehension and Use of English, listenings and writings.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

Si has superado la materia.
Alumnos que han superado la materia: se recomienda realizar lecturas de libros en inglés, a ser posible en su versión original no adaptada. Se recomienda asimismo el visionado de películas/series en inglés en versión original. Los alumnos también pueden acceder a las siguientes páginas web, que ofrecen recursos y actividades online que les permitirán consolidar sus conocimientos de/en inglés y ampliarlos: https://learnenglish.britishcouncil.org/es https://www.bbc.co.uk/bitesize https://www.bbc.com/news/education-46131593 https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/
Si no has superado la materia.
Todos los alumnos han superado la materia.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º C Bachillerato	ASIGNATURA:	**Inglés (No Avanzado)**
DEPARTAMENTO:	Inglés		
PROFESOR:	Isabel Maluenda		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Se incluye a continuación un resumen de los aprendizajes más relevantes. Para información más detallada, véase la página web del centro. Estructuras gramaticales: Present Tenses, stative verbs, Past Tenses, *used to/would*, Present Perfect Simple and Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Future Tenses, Modal Verbs and Modal Perfects and Relative Clauses . Léxico: Free Time, Adverbs of Frequency, Adjectives (comparatives and superlatives, suffixes, -ed/-ing adjectives, compound adjectives, order of adjectives), Literature, Sports, collocations with play/do/go, Negative Prefixes, Environment, Phrasal verbs, Gerunds and Infinitives. Linkers and sequencing words. Articles. Tipos de textos: Informal emails, narratives, opinión essays, description of a person and of a place.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Estructuras gramaticales: the Passive, Conditionals, Reported Speech. Léxico: Science, Art, Relationships, Gender, Political issues. Compound nouns, noun suffixes. Da and Make. Phrasal verbs, reporting verbs. Connectors. Extreme and gradable adjectives. *be/get used to.* Tipos de textos: for and against essays, a biography, a news story. Se han realizado actividades para consolidar y reforzar lo trabajado en clase de forma presencial a través de:

	actividades de Reading comprehension and Use of English, listenings and writings.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

Alumnos que han superado la materia: se recomienda realizar lecturas de libros en inglés, a ser posible en su versión original no adaptada. Se recomienda asimismo el visionado de películas/series en inglés en versión original.

Los alumnos también pueden acceder a las siguientes páginas web, que ofrecen recursos y actividades online que les permitirán consolidar sus conocimientos de/en inglés y ampliarlos:

https://learnenglish.britishcouncil.org/es

https://www.bbc.co.uk/bitesize

https://www.bbc.com/news/education-46131593

https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/

Alumnos que no han superado la materia: se recomienda utilizar el libro de texto, el cuaderno de ejercicios (*notebook*), el *workbook* y todo el material extra proporcionado por el profesorado para repasar los contenidos trabajados en los dos primeros trimestres del curso y las tareas trabajadas de forma no presencial.

Las secciones *Developing exam skills, Developing writing skills y Self-study grammar notes* que aparecen al final del Student's Book y las unidades de la sección *21st Century skills* (al final del Workbook) también pueden ser de utilidad al alumno para repasar los contenidos trabajados. Asimismo, las siguientes páginas web pueden ser una buena fuente de consulta y práctica:

https://learnenglish.britishcouncil.org/es

https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1ºBach	ASIGNATURA:	**Cultura Científica**
DEPARTAMENTO:	Biología y Geología		
PROFESOR:	Juan Antonio Ansón		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Temas 2 y 4 del libro correspondientes a los de la programación: T1 El universo T3 Calidad de vida (online) T transversal Procedimientos de trabajo científico.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Temas 1, 3, 5 y 6 del libro correspondientes a los temas de la programación: T2 Avances tech y su impacto ambiental T4 Nuevos materiales

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

Al ser una asignatura común para los alumnos de bachillerato de ciencias y humanidades, las recomendaciones son diferentes.

Los alumnos que vayan a **cursar Biología en 2Bach**, deberían leerse al menos el tema 3 del libro sobre biotecnología. Es un tema con cierta dificultad, y muchos de los conceptos son completamente nuevos para ellos, por lo que el objetivo será una primera aproximación a la temática.

Los alumnos que vayan a **cursar Geología en 2Bach**, hacer lo mismo con el tema 1 del libro.

Para el **resto de alumnos**, y al tratarse de una asignatura con muchos contenidos transversales, podrán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de todas sus vidas. Deberían comenzar a aplicar el método científico para dar respuesta a muchos de los problemas cotidianos que les empiecen a surgir, así como desarrollar un sentido crítico y un razonamiento basado en evidencias para discernir la información veraz de la falsa, que tanto nos amenaza en los tiempos actuales.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO			
GRUPO:	1º C Bachillerato	ASIGNATURA:	**ECONOMIA 1º**
DEPARTAMENTO:	Economía		
PROFESOR:	Mª Pilar Guallarte Beltrán		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Los contenidos trabajados presencialmente han sido: -Tema 1: Los principios básicos de la Economía -Tema 2: La producción y el crecimiento económico -Tema 3: Agentes y sistemas económicos -Tema 4: La empresa y sus funciones -Tema 5: La oferta, la demanda y el equilibrio de mercado -Tema 6: Modelos de mercado -Tema 7: El mercado de trabajo y el empleo -Tema 8: Los indicadores económicos -Tema 9:La intervención del Estado en la economía -Tema 10: El equilibrio y los cambios en la economía. -Tema 11: La cuentas públicas y la política fiscal -Tema 12: El dinero y la política monetaria
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Contenidos vistos de forma no presencial: -Tema 13- El sistema financiero -Tema 14- El comercio internacional y la balanza de pagos -Tema 15- Integración y globalización de la economía

	- Tema 16- Los grandes retos de la economía actual

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.
Repasar los aprendizajes vistos se forma no presencial

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	**1º C BACH**	ASIGNATURA:	**EDUCACIÓN FÍSICA**
DEPARTAMENTO:	**EDUCACIÓN FÍSICA**		
PROFESOR/A:	**CONCHITA MARTÍ GASCA**		

Aprendizajes imprescindibles realizados.	Todos los contenidos incluidos en la programación de 1º BACH para realizar durante las dos primeras evaluaciones se han impartido en su totalidad. - La condición física y el entrenamiento - Elección y planificación de un sistema personal de entrenamiento. - Actividades en el medio natural: marcha, marcha nórdica y bicicleta. - Clasificación, organización y competición de actividades físico-deportivas.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	En la tercera evaluación se han consolidado los aprendizajes en referencia a la condición física y el entrenamiento. Se ha realizado de forma virtual la actividad de Primeros Auxilios, a través de la cual también se ha trabajado la expresión corporal. No se ha podido impartir la unidad didáctica: Montaje corporal artístico-expresivo. Las actividades de pádel, golf, socorrismo acuático y salida al Matarraña han quedado anuladas.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

El próximo año la materia de EF es optativa, pero consideramos necesario dar estos consejos:

- Recuperar las rutinas de ejercicio físico de forma progresiva y alcanzar un estado óptimo de condición

física. Aspectos claves: calentamiento, variedad y progresión en los ejercicios y vuelta a la calma.

- Practicar aquellos deportes que nos ayudan a sentirnos mejor.
- Mantener una dieta equilibrada y una correcta hidratación.
- Descanso adecuado.
- Respetar las medidas de higiene y seguridad cuando se realicen actividades físicas y ejercicio al aire libre.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO:		DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Prof: Eduardo Monfort	
NIVEL:	1º bach		**EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA.**

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	-Reconocer las principales normas de convivencia en sociedad. -Conocer el concepto de Ciudadanía. -Comprender los principales derechos humanos y derechos fundamentales.Justicia e Igualdad. - Los derechos de la Infancia y de la Mujer. -Conocer en detalle el surgimiento de la DUDH y la ONU. -Saber los aspectos básicos del Estado social y democrático de Derecho.Las Sociedades democráticas del Siglo XXI - La Adolescencia y sus problemas inherentes -Conocer las principales instituciones de la UE - Ética Social y Medio Ambiente. -Comercio Justo.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

Si has superado la materia.
- Repasar y poner en práctica lo aprendido en la materia durante el curso.
Si no has superado la materia.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º BH C	ASIGNATURA:	**GRIEGO I**
DEPARTAMENTO:	LATÍN Y GRIEGO		
PROFESOR:	INÉS SALIDO ACERO		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Contenidos de los temas: 1-10 Gramática: Morfología: El alfabeto, los signos de puntuación; los casos; 1ª,2ª y3ª declinación; adjetivos primer grupo: -oV,-a,-h, -on; demostrativos. El verbo: ei1mì, verbos predicativos temáticos, voz activa y media, tiempos: presente, imperfecto, aoristo sigmático. El infinitivo: activo y medio de presente y aoristo. Sintaxis: oración simple: atributiva, predicativa. Oración compuesta: coordinadas y subordinadas sustantivas de infinitivo y o2ti.El uso de las preposiciones. Léxico: cuestiones de etimología y derivación relacionadas con cada una de las traducciones de los temas. Cultura: las lenguas indoeuropeas, geografía del mundo griego, los dialectos griegos, historia de Grecia desde Creta hasta la Época arcaica, la religión, las competiciones atléticas.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Contenidos de los temas 11,12,13,14 Gramática: Morfología: continuación de 3ª declinación: temas en s, -nt, -i, -u, -eu; adjetivos de la 3ª declinación. El verbo :el participio; el aoristo temático Sintaxis: oraciones subordinadas adjetivas de relativo, oraciones de participio. Léxico: cuestiones de derivación y etimología de esos temas. Cultura: La época Clásica, la educación en Esparta y Atenas, el arte griego.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

No olvidar lo aprendido, sistematizar los apuntes para que cuando empiece el curso que viene esté todo perfectamente organizado y podamos repasar todo lo visto de forma rápida y efectiva para poder asentar los conocimientos del nuevo curso.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º BCH C	ASIGNATURA:	**LATÍN I**
DEPARTAMENTO:	LATÍN Y GRIEGO		
PROFESOR:	INÉS SALIDO ACERO		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Contenidos de los temas: 1,2,3,4,6,8,9,11,15 Gramaticales: Declinaciones 1ª, 2ª, 3ª; los casos; adjetivos, todos los tipos; la conjugación verbal: todas las conjugaciones, enunciado, formas personales de indicativo de la voz activa simples y compuestas; pronombres: personales, demostrativos, deícticos, relativo. Sintaxis: la oración simple y compuesta: coordinadas y subordinada adjetiva de relativo; C. C. De lugar Culturales: Historia de Roma desde su fundación hasta la caída del Imperio Romano; el ejército; la romanización de la Península Ibérica. Léxico: normas básicas de evolución fonética, evolución de las conjunciones coordinantes.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Contenidos de los temas: 5, 7,10,12,13,14,16 Gramaticales: 4ª y 5ª declinación; los grados del adjetivo; formas nominales del verbo; voz pasiva; modo subjuntivo. Sintaxis de la oración compuesta: oraciones de participio, oraciones de infinitivo, oraciones introducidas por conjunción; sintaxis de la oración pasiva. Culturales: el calendario romano, la jornada romana y las comidas, la ciudad romana, las termas, los espectáculos públicos, el comercio, el derecho romano. Léxico: Evolución de los grados del adjetivo, la evolución del participio de presente, neologismos y extranjerismos

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º C BCHTO	ASIGNATURA:	Lengua Castellana Y Literatura
DEPARTAMENTO:	Lengua Castellana Y literatura		
PROFESOR:	Ana Moracho Torrente		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	**Contenidos impartidos en 1ª y 2ª evaluación:** **1ª Evaluación :** -UD 1: La comunicación (T1 del libro) -UD 2: El Texto y sus propiedades: Coherencia y Cohesión (T2) - UD 3:Formas de organización textual y tipología textual (T3) - UD 4: La literatura medieval (I): la lírica medieval. (T 14) - UD 5: La literatura medieval (II): la narrativa medieval. (T15 y 16) Lectura obligatoria realizada: ♦Fernando de Rojas, *La Celestina*. [Se ha trabajado en el primer trimestre]. **2ª Evaluación :** - UD 6: La literatura medieval (II) : La narrativa medieval (T 15 y 16) - UD 7: La literatura medieval (III): el teatro medieval. La Celestina. (T 16) - UD 8: Las clases de palabras (I y II). Morfología (T5 y 6) - UD 9: La oración simple . los valores del "Se " (UD 7 y 8 del Libro de Texto) Lectura obligatoria realizada: ♦Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* . Todos los capítulos de la. Adaptación de Eduardo Alonso con

	introducción de Martín de Riquer .Edit Vicens-Vives .ISBN 84-316-7396. [Se trabajará en el segundo trimestre].
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	**3ª EVALUACIÓN :** CONTENIDOS TRABAJADOS TELEMÁTICAMENTE: -Las modalidades oracionales - Refuerzo y consolidación de la oración simple 2.Lectura de la obra Lope de Vega, El caballero de Olmedo. Edit. Biblioteca didáctica Anaya [Se ha trabajado en el tercer trimestre]. 3. Ejercicios de sintaxis de la oración simple . CONTENIDOS NO TRABAJADOS EN ESTE CURSO : - UD 9: La Lírica de los Siglos de Oro: La lírica renacentista (T17) - UD 10 La Prosa de los Siglos de Oro (T 18 y 19) - UD 11: La Oración Compuesta. (T9) - UD 12: Las Variedades Sociales y Funcionales(T10) - UD 13: La lírica de los Siglos de Oro (II): la lírica barroca.(T 20) .UD 14 :El teatro barroco. Lope de Vega y El caballero de Olmedo. (T21)

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.
Este curso han trabajado mucho la oración simple , pero no se ha visto nada de la oración compuesta , por lo tanto es imprescindible abordarla desde la base.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	**1º B y C de Bachillerato**	ASIGNATURA:	**LITERATURA UNIVERSAL**
DEPARTAMENTO:	**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**		
PROFESOR/A:	**Esther ORTAS DURAND**		

Aprendizajes imprescindibles realizados.	► **CONTENIDOS TRABAJADOS:** **·Bloque 1: Procesos y estrategias** - Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal (hasta el siglo XIX). - Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes (hasta el siglo XIX). - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal (hasta el siglo XIX). - Selección y análisis de ejemplos representativos (hasta el siglo XIX). **·Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal** ▪De la Antigüedad a la Edad Media: - Las mitologías y el origen de la literatura. ▪Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. - Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. - Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. - Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. ▪El Siglo de las Luces:

Aprendizajes imprescindibles realizados (continuación)	- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La *Enciclopedia*. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. ▪El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, *Lieder*, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. ▪La segunda mitad del siglo XIX: - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. - Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. - Lectura de una antología de poesía simbolista. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. ► **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ABORDADOS:** **Est.LI.1.1.1**. Leer fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal (hasta el siglo XIX), identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. **Est.LI.1.1.2**. Interpretar obras o fragmentos representativos de distintas épocas (hasta el siglo XIX), situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se

Aprendizajes imprescindibles realizados (continuación bis)	inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. **Est.LI.1.2.1.** Interpretar determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal (hasta el siglo XIX), especialmente significativas, y relacionarlas con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. **Est.LI.1.2.2.** Establecer relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. **Est.LI.1.3.1**. Comentar textos literarios de diferentes épocas (hasta el siglo XIX) describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. **Est.LI.1.3.2.** Reconocer el valor permanente de estos temas y formas de la literatura (hasta el siglo XIX) en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. **Est.LI.1.4.1.** Comparar textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. **Est.LI.2.1.1.** Leer y analizar textos literarios universales de distintas épocas (hasta el siglo XIX), interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. **Est.LI.2.2.1.** Realizar trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. **Est.LI.2.3.2.** Explicar oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. **Est.LI.2.3.3.** Valorar oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de

	la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo. Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo (continuación).	► **CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES AVANZADOS DURANTE EL TERCER TRIMESTRE:** **·Bloque 2 (II): Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal** - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. - Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. - Lectura y comentario de una obra. ► **CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES PENDIENTES DE TRABAJAR O DE TRABAJAR SISTEMÁTICAMENTE:** **·Bloque 2 (III): Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal** ▪Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. - Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - Las vanguardias europeas. El Surrealismo. - Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La "Generación perdida". - El teatro del absurdo y del compromiso. - Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. ► **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE NO ALCANZADOS O EN DESARROLLO:** **Est.LI.1.1.1bis**. Leer fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal del siglo XX y XXI, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

	Est.LI.1.1.2bis. Interpretar obras o fragmentos representativos del siglo XX y XXI, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. **Est.LI.1.2.1bis.** Interpretar determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal del siglo XX y XXI, especialmente significativas, y relacionarlas con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. **Est.LI.1.3.1bis**. Comentar textos literarios del siglo XX y XXI describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. **Est.LI.1.3.2bis.** Reconocer el valor permanente de estos temas y formas de la literatura del siglo XX y XXI en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. **Est.LI.2.1.1bis.** Leer y analizar textos literarios universales del siglo XX y XXI, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. **Est.LI.2.3.1.** Realizar presentaciones orales (…) planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. **Est.LI.2.3.2bis.** Explicar oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios del siglo XX y XXI, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo (continuación bis).	

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

La materia de Literatura Universal no tiene continuidad directa como tal en 2º de Bachillerato; y este dato es crucial para tener en cuenta qué recomendaciones conviene dar o no.

Sin embargo, es cierto que en 2º de Bachillerato cualquier aprendiz español debe cursar la materia Lengua Castellana y Literatura, y las habilidades, procesos y estrategias que se trabajan en Literatura Universal son de aplicación directísima no solamente a la parte de Literatura (española) de aquella materia común, sino incluso al análisis y comentario lingüístico de textos. Por ello, se recomienda muy especialmente a los alumnos que estén muy atentos a aplicar en sus futuros aprendizajes y tareas lingüísticas y literarias todo lo vinculado al bloque 1 de contenidos, así como el impacto de dichos procesos y estrategias en el bloque 2 de contenidos; además, sería muy enriquecedor para ellos y podría tener impacto claro en la mejora de su aprendizaje y resultados futuros, tratar de explorar estas habilidades y procesos, incluidos muy especialmente los de carácter comparativo (en la presencia y transformación de temas y motivos, de técnicas, en las relaciones entre las artes y con el mundo audiovisual, etc.), en la literatura de los siglos XX y XXI que no se pudieron trabajar en el tercer trimestre debido a lo marcado por la "Orden ECD/357/2020 de 29 de abril".

Este verano y siempre, convendría mantener el hábito de leer (y de leer obras de diferentes culturas y lenguas) y el gusto por ello, siempre desde el espíritu del disfrute o del gozo estético, pero también desde el análisis (también sociocultural, etc.) y desde la reflexión sobre el propio yo, sobre el mundo que nos rodea, las expresiones artísticas como necesidad del ser humano, etc.

Por otra parte, las habilidades de relación de casos y conceptos, de observación de evolución de formas y de razonamiento abstracto y concreto, así como de comparación trabajadas y/o en desarrollo a través de esta materia (Literatura Universal) son pilares en el desarrollo y la mejora hacia el dominio de muy diversas competencias y de distintas áreas y ámbitos del conocimiento, del progreso académico y profesional y de la vida. En este sentido, echar en saco roto sin más o despreciar y olvidar lo aprendido supondría un absoluto error estratégico para cualquier aprendiz.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	**1º B y C de Bachillerato**	ASIGNATURA:	**ORATORIA**
DEPARTAMENTO:	**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**		
PROFESOR/A:	**Esther ORTAS DURAND**		

Aprendizajes imprescindibles realizados.	► **CONTENIDOS TRABAJADOS:** **▪Bloque 1: El discurso persuasivo** - Discursos persuasivos orales en situaciones formales (presentaciones, asambleas, debates, modelo de Parlamento Europeo o de Naciones Unidas) e informales y escritos (presentaciones, asambleas, debates, modelo de Parlamento Europeo o de Naciones Unidas). - Tipos de discurso persuasivo. Antecedentes históricos. Intención comunicativa. - Estructura del texto. - Procedimientos retóricos. - Características estilísticas. - Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. **▪Bloque 2: Elaboración del discurso persuasivo** - Concreción de un mensaje persuasivo. Rasgos del mensaje persuasivo: claridad y brevedad. - Adaptación del discurso al contexto. - Estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia. - Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido, al tiempo y al canal de comunicación. - Documentación e investigación. Alfabetización mediática. - Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. - Estrategias de búsqueda. - Gestión de la información. - Selección de las ideas. Tipos de contenidos: contenidos lógicos (datos, teorías, citas, etc.) y los emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos, etc.). - Recursos argumentativos(I): premisas, tesis. - Estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. - Textualización del discurso. - Coherencia. - Corrección lingüística.

Aprendizajes imprescindibles realizados (continuación)	- Figuras retóricas: metáfora, paralelismo, antítesis, interrogación retórica, etc. **▪Bloque 3: La presentación del discurso persuasivo** - Interiorización del discurso. - Gestión emocional para hablar en público (entusiasmo, confianza y seguridad). - Kinésica: comunicación corporal. TIC/TAC. - Proxémica: espacio escénico. **▪Bloque 4: Oratoria, valores y educación emocional.** - Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. - Oratoria para la participación activa en la democracia. - Representación de las habilidades personales y sociales en el discurso. - Autoconfianza, empatía y asertividad. ► **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ABORDADOS:** **Est.ORA.1.1.1.** Identificar en los textos orales los argumentos principales y la tesis. **Est.ORA.1.1.2.** Explicar la intención persuasiva del discurso. **Est.ORA.1.1.3.** Identificar la estructura del texto y la relación entre las ideas que expone. **Est.ORA.1.1.4.** Contrastar el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con lo que sabe. **Est.ORA.1.1.5.** Identificar los recursos del lenguaje no verbal y describir su valor expresivo. **Est.ORA.1.2.1.** Identificar en los textos escritos los argumentos principales y la tesis. **Est.ORA.1.2.2.** Explicar la intención persuasiva del discurso. **Est.ORA.1.2.3.** Identificar la estructura del texto y la relación entre ideas. **Est.ORA.1.2.4.** Identificar las estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia equilibrando el uso de recursos emocionales y racionales. **Est.ORA.1.2.5.** Contrastar el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con lo que sabe. **Est.ORA.1.2.6.** Valorar la influencia de los rasgos lingüísticos y de los procedimientos retóricos en la eficacia del mensaje. **Est.ORA.2.1.1.** Condensar en una frase breve y clara un mensaje persuasivo.

Aprendizajes imprescindibles realizados (continuación bis)	**Est.ORA.2.2.1.** Emplear en un texto estrategias comunicativas para captar la atención y la benevolencia de la audiencia. **Est.ORA.2.2.2.** Planificar el discurso teniendo en cuenta las características del modelo o género elegido. **Est.ORA.2.2.3.** Diseñar el discurso teniendo en cuenta el tiempo y el canal de comunicación de que se dispone. **Est.ORA.2.3.1.** Identificar las fuentes de las que puede obtener información. **Est.ORA.2.3.2.** Seleccionar las fuentes documentales más adecuadas y sus propias vivencias para extraer contenidos e ideas variados relacionadas con el tema del discurso. **Est.ORA.2.4.1.** Analizar de manera crítica la información encontrada y evalúa su idoneidad para el objetivo de su discurso. **Est.ORA.2.4.2.** Organizar los datos para su tratamiento haciendo uso de las técnicas de trabajo intelectual. **Est.ORA.2.5.1.** Seleccionar las ideas combinando equilibradamente los contenidos lógicos con los emocionales, para construir una propuesta personal y original. **Est.ORA.2.6.1.** Emplear con propiedad los recursos propios de la argumentación. **Est.ORA.2.7.1.** Organizar los contenidos en una estructura clara y eficaz, en la que se observa una introducción, una conclusión y un desarrollo coherente del cuerpo del discurso. **Est.ORA.2.8.1.** Redactar el discurso con coherencia y corrección lingüística. **Est.ORA.2.8.2.** Emplear recursos retóricos básicos de (…) al servicio de la eficacia persuasiva. **Est.ORA.2.9.1.** Realizar sucesivas revisiones, correcciones y mejoras del texto, ayudándose de la autoevaluación y de la coevaluación. **Est.ORA.3.3.1-2ª parte**. Buscar manifestar confianza, seguridad y serenidad para disfrutar de la oportunidad de presentar su discurso ante un auditorio. **Est.ORA.3.5.1.** Pronunciar con corrección y claridad un texto de creación propia.

	Est.ORA.3.5.2. Emplear con especial cuidado el ritmo de elocución natural de manera que permita seguir la exposición con facilidad. **Est.ORA.3.6.1.** Emplear en una exposición la mirada, la posición del cuerpo y la gestualidad de manera natural, eliminando progresivamente pequeños vicios y tics inadecuados. **Est.ORA.3.6.2.** Ocupar el espacio con neutralidad y personalidad, evitando el artificio. **Est.ORA.4.1.1.** Emplear en un discurso las estrategias de la retórica y de la oratoria de manera ética y honesta, reconociendo las debilidades del razonamiento propio y valorando las aportaciones del razonamiento ajeno. **Est.ORA.4.1.2-1ª parte**. Identificar las estratagemas que tergiversan la información. **Est.ORA.4.2.1.** Presentar proyectos, aportaciones, opiniones o refutaciones en ámbitos orales diversos reales o ficticios. **Est.ORA.4.2.2.** Elaborar discursos para la defensa legítima de los derechos. **Est.ORA.4.3.2.** Presentar sus ideas desde una perspectiva empática y sin agredir a las otras personas. **Est.ORA.4.3.3.** Desarrollar habilidades asertivas para exponer las propias ideas con honestidad, afirmando los propios derechos.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo. Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo (continuación).	► **CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES AVANZADOS DURANTE EL TERCER TRIMESTRE:** - Discursos persuasivos orales en situaciones formales (II) y estructura del texto (II): el formato estructural del debate académico. ► **CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES PENDIENTES DE TRABAJAR O DE TRABAJAR SISTEMÁTICAMENTE:** ▪**Bloque 2: Elaboración del discurso persuasivo** - Concreción de un mensaje persuasivo. Rasgos del mensaje persuasivo: claridad y brevedad. - Adaptación del discurso al contexto.

- Estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia.
- Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido, al tiempo y al canal de comunicación.
- Documentación e investigación. Alfabetización mediática.
- Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección.
- Estrategias de búsqueda.
- Gestión de la información.
- Selección de las ideas. Tipos de contenidos: contenidos lógicos (datos, teorías, citas, etc.) y los emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos, etc.).
- Recursos argumentativos (II): silogismos.
- Cohesión.
- Proceso de revisión. Correctores.

▪Bloque 3: La presentación del discurso persuasivo

- Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas.
- Gestión de las emociones negativas.
- Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios.
- Naturalidad frente a artificiosidad.
- Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.

► ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE NO ALCANZADOS O EN DESARROLLO:

Est.ORA.2.8.1bis. Redactar el discurso con dominio de la cohesión lingüística.

Est.ORA.2.8.2bis. Emplear recursos retóricos básicos de manera original, al servicio de la eficacia persuasiva.

Est.ORA.2.9.2. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de revisión de la corrección ortográfica.

Est.ORA.3.1.1. Desarrolla estrategias propias para memorizar un texto.

Est.ORA.3.2.1. Presenta run texto aprendido sin perder la improvisación y la espontaneidad.

Est.ORA.3.3.1bis. Realiza una exposición en la que busca manifestar confianza, seguridad y serenidad.

Est.ORA.3.4.1. Reconocer las emociones negativas (miedo escénico, inseguridad, nerviosismo, etc.) como una manifestación natural de la exposición ante el público. **Est.ORA.3.4.2.** Desarrollar estrategias propias y saludables para controlar la conducta asociada a las emociones negativas.

Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo (continuación bis).	**Est.ORA.3.5.3.** Emplear las pausas, los silencios y los cambios de tono y de ritmo de manera significativa, para potenciar el poder expresivo de su discurso. **Est.ORA.3.7.1.** Diseñar presentaciones con diapositivas sencillas, claras y creativas y emplea con moderación los recursos audiovisuales. **Est.ORA.4.1.2bis**. Identificar estratagemas que tergiversan la argumentación, del tipo falacias. **Est.ORA.4.3.1.** Reconocer la manifestación de sus habilidades intrapersonales a través del discurso.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

En nuestro centro, la materia de Oratoria no tiene continuidad directa como tal en 2º de Bachillerato; y este dato es crucial para tener en cuenta qué recomendaciones conviene dar o no.

No obstante, las habilidades que constituyen aprendizajes imprescindibles en Oratoria siguen siendo necesarias en el futuro académico, social y personal de los alumnos, por lo que se les recomienda muy especialmente que estén muy atentos a desarrollar los contenidos y habilidades no alcanzadas o en desarrollo a través de otras situaciones de su vida personal y social y de su aprendizaje y trabajo en otras materias que sigan en 2º de Bachillerato (y no solamente en las áreas de carácter lingüístico, sino en todas).

Además, esto debe hacerse sin olvidar seguir teniendo activo y aplicando en su actual y futura práctica académica, social y personal todo lo alcanzado y aprendido en estos terrenos del hablar en público, argumentar, buscar información, manejarla críticamente, convencer, etc.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º Bachillerato C	ASIGNATURA:	**Historia del Mundo Contemporáneo**
DEPARTAMENTO:	CCSS Geografía e Historia		
PROFESOR:	Cristina Muñoz Bails		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Antiguo Régimen, La era de las revoluciones, La Revolución Industrial, Imperialismo, Primera Guerra Mundial, Revolución Rusa, Entreguerras.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Fascismos, Segunda Guerra Mundial, La Guerra Fría, La Descolonización, Mundo actual.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.
De cara al verano se les recomienda leer los periódicos diariamente para mantenerse al tanto de la actualidad y realizar lecturas de temática histórica, especialmente de aquellos temas impartidos de forma telemática, a partir de la Segunda Guerra Mundial. Se recomienda en este sentido la trilogía que abarca la historia del siglo XX, de Ken Follet.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º BTO C	ASIGNATURA:	**FRANCES 1 BTO**
DEPARTAMENTO:	FRANCES		
PROFESOR:	ANGELINA GRACIA DEL RIO		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Se ha llevado a cabo durante la fase presencial el trabajo de 4 de 5 unidades previstas en la programación del dpto. (remitimos a la consulta de la misma para ver contenidos).
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Como al año que viene continuamos con el mismo método en 2º Bto retomaremos el trabajo en la unidad 5 no vista. Como contenidos de dicha unidad destacamos como pendiente de abordar: el estudio de los dobles pronombres, el estilo indirecto, la interrogación indirecta, los pronombres interrogativos invariables como puntos gramaticales y los sentimientos y el mundo del trabajo como puntos de vocabulario.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

Si el alumno ha aprobado la asignatura y sigue con francés al año que viene tras un merecido descanso se recomienda :

1-Utilizar la app **La conjugaison des verbes** (Club Parachute _Santillana Français)

Una manera lúdica de trabajar y revisar los verbos (tiempos y modos) con distintos niveles. Aplicación gratuita compatible con iPhone, iPad et Android. Disponible en Google Play y Apple store

2-La lectura de un libro en francés de dos títulos propuestos de nivel adecuado al del alumno cuyo enlace se facilita en la classroom (acceso gratuito con la autorización de CLE INTERNATIONAL)

Son libros de la Colección EVASION. Pinchad sobre la portada de vuestra elección para poder leer la lectura en línea.

Si el alumno no ha superado la asignatura se recomienda que realice todos los ejercicios pautados en classroom durante esta etapa de confinamiento y repase los verbos mediante la app indicada más arriba.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º BACHILLER	ASIGNATURA:	**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN I**
DEPARTAMENTO:	TECNOLOGÍA		
PROFESOR:	YOLANDA CALVO DANIEL		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	**BLOQUE 1: La sociedad de la información y el ordenador.** La sociedad de la información y la comunicación. Características y evolución. Influencia de las tecnologías en el desarrollo de la sociedad de la información y la comunicación. Definición y características de la sociedad del conocimiento. Influencia en la creación de nuevos sectores económicos y la transformación del entorno social. **BLOQUE 2: Arquitectura de ordenadores** Sistemas de numeración y de codificación. Arquitecturas de ordenadores y otros dispositivos. Componentes físicos del ordenador y sus periféricos. Funciones y relaciones. Conexiones. Memorias del ordenador. Tipos y funcionamiento. Dispositivos de almacenamiento de la información. Unidades. Sistemas operativos: definición y tipos. Instalación, funciones y componentes de los sistemas operativos. Instalación y uso de herramientas y aplicaciones vinculadas a los sistemas operativos. Software y aplicaciones para la resolución de problemas del ordenador. **BLOQUE 3: Software para sistemas informáticos** Aplicaciones de escritorio y web: software libre y propietario. Software de ofimática de escritorio y web. Uso de funciones de procesadores de texto, hojas de cálculo, gestores de bases

	de datos y de presentaciones para elaboración de documentos e informes y presentación de resultados.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	**BLOQUE 3: Software para sistemas informáticos** Aplicaciones de diseño asistido en 2D y 3D. Programas de edición de archivos multimedia para sonido, vídeo e imágenes. Montaje y elaboración de producciones que integren elementos multimedia. **BLOQUE 4: Redes de ordenadores** Redes de ordenadores: definición, tipos y topologías. Tipos de conexiones: alámbricas e inalámbricas. Configuración de redes: dispositivos físicos, función e interconexión. Parámetros de configuración de una red Protocolos de comunicación. **BLOQUE 5: Programación** Lenguajes de programación: tipos. Introducción a la programación estructurada. Técnicas de análisis para resolver problemas. Diagramas de flujo. Elementos de un programa: datos, variables, funciones básicas, bucles, funciones condicionales, operaciones aritméticas y lógicas. Algoritmos y estructuras de resolución de problemas sencillos. Programación en distintos lenguajes. Diseño de aplicaciones para dispositivos móviles. Herramientas de desarrollo y utilidades básicas.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.
A aquellos alumnos que el próximo curso vayan a cursar 2º Bachillerato y elijan la materia de Tecnologías de la información y comunicación II, se les recomienda repasar los contenidos de los bloques 2, 3, y 4.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º C Bachillerato	ASIGNATURA:	**Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales I**
DEPARTAMENTO:	Matemáticas		
PROFESOR:	Rosa María Sánchez Úbeda		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Los contenidos trabajados presencialmente han sido: -Tema 1: Números reales -Tema 3: Ecuaciones -Tema 4: Sistemas de ecuaciones -Tema 5: Funciones -Tema 6: Límite de una función -Tema 7: Derivada de una función
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Contenidos vistos de forma no presencial: -Tema 8: Aplicaciones de la derivada. Representación de funciones -Tema 9: Estadística unidimensional -Tema 10: Estadística bidimensional Contenidos no vistos: -Tema 2: Aritmética mercantil -Tema 11:Probabilidad -Tema 12: Distribuciones binomial y normal

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.

INFORMACIÓN DE DEPARTAMENTO

GRUPO:	1º bach C	ASIGNATURA:	**RELIGIÓN**
DEPARTAMENTO:	RELIGIÓN		
PROFESOR:	Mª José Samperiz		

Aprendizajes Imprescindibles realizados.	Relación de contenidos que se han trabajado Bloque 1. El ser humano en busca de sentido. Bloque 2. Dios va en busca del ser humano.
Aprendizajes imprescindibles no alcanzados o en desarrollo.	Relación de contenidos que no se han trabajado durante la 1a y 2a eval, o que se hayan podido trabajar durante la 3a eval. pero que, según la Orden ECD/357/2020 de 29 de abril no pueden considerarse impartidos. Bloque 3. Los seres humanos buscan a Dios. Bloque 4. Los cristianos buscan la civilización del amor.

Recomendaciones inmediatas y propuestas para el próximo curso.